

	Communauté d'Agglomération de l'Étaminois Sud-Essonne Extrait du registre des délibérations du conseil communautaire DÉCISION DU PRÉSIDENT	CA-PDT- 2025- 159
---	--	----------------------------------

**Dossier de candidature auprès de la DRAC Ile-de-France
pour une résidence artistique en crèche**

Le Président de la Communauté d'Agglomération de l'Étaminois Sud-Essonne,

VU le Code général des collectivités territoriales,

VU l'arrêté préfectoral n° 2024-PREF.DRCL/241 du 23 octobre 2024 portant modification des statuts de la Communauté d'Agglomération de l'Étaminois Sud-Essonne par l'extension d'une compétence en matière de jeunesse et l'actualisation des statuts,

VU la délibération du 30 septembre 2024 n°CA-DEL-2024-104 aux termes de laquelle le Conseil communautaire a arrêté la liste des délégations consenties au Président et au Bureau communautaire, notamment en matière d'approbation de convention de résidence artistique,

CONSIDÉRANT que l'association Humeur Locale a mené avec succès en 2024-2025 un projet artistique financé par la Préfecture de région, au sein des structures petite enfance de la Communauté d'Agglomération de l'Étaminois Sud-Essonne (CAESE),

CONSIDÉRANT que l'association Humeur Locale souhaite approfondir ce travail par le biais d'un renouvellement d'appel à projets de la DRAC Ile-de-France, intitulé « Premiers regards, premiers pas » Vers un éveil artistique et culturel des très jeunes enfants, se traduisant par le développement de projets artistiques pluridisciplinaires avec un axe autour du très jeune public et un autre tout public à destination des enfants et des professionnels de la petite enfance,

CONSIDÉRANT que ce projet « Une vie entre les pages » est construit en partenariat avec le service petite enfance de la CAESE, et qu'il n'impliquera pas de participation financière de la CAESE,

CONSIDÉRANT qu'un dossier de candidature doit être ratifié par l'association Humeur Locale et la CAESE et adressé à la DRAC Ile-de-France,

DÉCIDE

ARTICLE 1 : De présenter un dossier de candidature à la DRAC Ile-de-France pour une résidence artistique de l'association Humeur Locale dans les structures petite enfance de la CAESE en 2025-2026.

ARTICLE 2 : De signer tous les documents afférents à cette demande de subvention.

ARTICLE 3 : La présente décision peut faire l'objet, dans un délai de deux mois à compter de sa notification ou publication, d'un recours contentieux auprès du Tribunal administratif de Versailles ou d'un recours gracieux auprès de la CAESE, étant précisé que celle-ci dispose alors d'un délai de deux mois pour répondre. Un silence de deux mois vaut alors décision implicite de rejet. La décision ainsi prise, qu'elle soit expresse ou implicite, pourra être déférée au Tribunal Administratif dans un délai de

deux mois. Le Tribunal Administratif de Versailles peut être saisi par l'application informatique "Télérecours citoyens" accessible depuis le site internet : www.telerecours.fr.

ARTICLE 4 : Le Directeur général des services est chargé de l'exécution de la présente décision qui sera transmise à Madame la Sous-préfète, publiée au registre des actes administratifs et dont ampliation sera transmise à :

- Monsieur le Comptable public responsable de la Trésorerie d'Étampes Collectivités.
- Service finances de la CAESE.
- Service juridique de la CAESE.

Étampes, le 09 JUL. 2025

Le Président,



Johann MITTELHAUSSEK



Acte rendu exécutoire après transmission au contrôle de légalité le...

Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France

« Premiers Regards, Premiers Pas »

Vers un éveil artistique et culturel des très jeunes enfants

DOSSIER DE CANDIDATURE pour Compagnie artistique

« Résidence en Crèches »

à retourner pour le 18 juillet impérativement

à nathalie.simonnet@culture.gouv.fr

1. PRESENTATION DU PORTEUR DU PROJET ET DE SON RESPONSABLE

Nom ou dénomination sociale de la structure porteuse du projet : Humeur locale

Statut juridique : Association Loi 1901

Site internet : www.humeurlocale.com (en cours)

Nom, prénom du responsable de la structure : Robert ALFONSI

Adresse : 9, rue Parrot 75012 PARIS

Téléphone : 06.61.53.59.87

Courriel : humeurlocale@gmail.com

Nom, prénom du responsable du projet : Constance ARIZZOLI et Mélodie MARCQ

Qualité : Artiste

Téléphone : 06.61.53.59.87 / 06.11.02.38.93

Courriel : constancearizzoli@yahoo.fr

Structure labellisée ou conventionnée avec la DRAC IDF : non

La structure a-t-elle eu des expériences dans ce domaine (création/diffusion, EAC...) ?

Oui. Depuis sa création, la structure a pour vocation de créer et diffuser des œuvres à destination du jeune et très jeune public, et de concevoir des projets d'éducation artistique et culturelle pour les structures petite enfance.

Présentation de la structure, de son projet artistique et de ses activités :

L'association Humeur Locale a vu le jour en 1998, sous l'impulsion d'un groupe d'artistes, comédiens, auteurs, réalisateurs, metteurs en scène.

Ils ont créé en 1999, le spectacle *Debout, combien de fois en une journée avons-nous été nous-mêmes un inconnu*, écrit par Constance ARIZZOLI et mis en scène par Ricardo LOPEZ MUNOZ.

Ce dernier leur a transmis, depuis l'option théâtre du Lycée Racine, les fondamentaux de son rapport à la scène : être les témoins de notre monde, ici maintenant.

Être les créateurs d'une œuvre qui s'invente en suivant les pulsations de notre quotidien, de notre réalité, tant dans l'écriture que dans la création plastique, théâtrale ou sonore.

De ce terreau, sont nés différents parcours artistiques.

Des créations ont vu le jour : spectacles, musique, films ainsi que de nombreuses actions sur le territoire (entre 1998 et 2002 puis entre 2008 et 2012).

Constance ARIZZOLI a rejoint le collectif *I am a bird now* en 2013, qu'elle a co-dirigé avec Daniela LABBE CABRERA de 2013 à 2022.

Mélodie MARCQ rejoint le collectif de 2016 à 2023. Aujourd'hui, Humeur locale poursuit son nouveau chemin, porté par Constance ARIZZOLI et Mélodie MARCQ, tout en gardant l'esprit qui en est à l'origine, faire œuvre avec le présent, ici et maintenant, être des témoins de notre temps, et des initiateurs d'empathie.

Pour la saison 2025-2026, nous développerons des projets artistiques pluridisciplinaires, avec un axe autour du très jeune public et un autre tout public.

2. DESCRIPTION DU PROJET

Titre de la proposition : Une vie entre les pages

Précisez s'il s'agit :

Première demande

Renouvellement (si vous avez déjà été soutenu en 2021 pour un projet petite enfance ou autres programme de la DRAC :

Objectifs du projet : Présentez l'objectif général du projet ainsi que les objectifs spécifiques qui l'accompagnent. Il est important de contextualiser ce projet en décrivant les raisons qui en motivent la mise en œuvre.

L'objectif général du projet est l'éveil artistique et culturel du jeune public à partir de la naissance et des adultes qui les entourent, à travers la création de pièces de théâtre originales, drôles et poétiques, d'improvisations, de transmissions artistiques et pédagogiques, via les outils du théâtre, des arts plastiques, de la musique destinés.

Et plus spécifiquement, élargir le public touché la saison précédente (certaines assistantes maternelles indépendantes du territoire et les professionnelles des crèches collective et familiale Serge-Levrez à Étampes) aux professionnelles d'autres crèches (les crèches collectives Le Petit Prince et Le jardin des Lutins à Morigny-Champigny) ainsi qu'à d'autres assistantes maternelles indépendantes fréquentant les Relais petite enfance 1001 Pattes, Ramibambelle et Trotti'Ram, aux bibliothèques et médiathèques également présentes sur ce territoire.

L'axe principal est d'amener la création au cœur de la relation adulte/enfant, de donner une place prépondérante aux récits, à l'improvisation créative, que cela s'inspire de livres, de l'imagination, de l'observation.

Il s'agit aussi de tisser des liens, sur le territoire, entre les lieux et les acteurs de la petite enfance et les lieux culturels (médiathèques et théâtre), de permettre aux familles dans leur ensemble de prendre part à cette sensibilisation artistique, sous la forme de restitutions, d'ateliers plastiques ou théâtraux, de spectacles ou d'improvisations, sur les lieux d'accueil petite enfance comme dans les espaces culturels du territoire.

Ce projet est né de la création d'un dispositif « Clowns en crèche » comprenant deux périodes : une première phase d'immersion et d'observation à la crèche collective Serge-Levrez suivie d'une seconde phase d'écriture de pièces, d'improvisations, d'ateliers, qui ont été présentés aux Relais petite enfance Trotti'Ram et Ramibambelle (Angerville, Brières-les-Scellés et Étampes) ainsi qu'aux crèches collective et familiale Serge-Levrez.

La formation pédagogique des professionnelles de la petite enfance (soutenue par la DRIETS en 2024), via les outils du théâtre, a repris le Jeu de cartes les « Mille et une histoires » qui avait été créé en collaboration avec un groupe d'assistantes maternelles en 2023 et 2024, pour amener les professionnelles à devenir de véritables conteuses et à revisiter leur quotidien auprès des enfants par un regard et des réflexes créatifs.

Cette formation sert également à renforcer la confiance en soi.

De ces expériences, qui se sont révélées riches et fructueuses, est né le désir de prolonger, de développer et d'ancrer ce projet encore d'avantage sur le territoire.

Les « Clowns en crèche » ont encore beaucoup de potentiel à exploiter tant cette matière artistique et ce dispositif se sont avérés riches et protéiformes. En effet, ce dispositif a été amené à créer des ponts multiples, que ce soit générationnels, entre les professionnelles et les familles, entre les professionnelles et les enfants, les enfants entre eux, entre les familles et les lieux culturels.

Résumé du projet (3 lignes maximum)

Avec les « Clowns en crèche » comme fil rouge, nous explorerons les différentes facettes de la création théâtrale, improvisation, humour, lectures, arts plastiques, musique, voix, mouvement, théâtre, images, pour aboutir à la conception d'œuvres dont les professionnels de la petite enfance seront successivement acteurs, rices, et spectateurs, afin d'alterner les regards et les postures, tout en maniant des outils et un vocabulaire artistiques communs.

Présentation du projet : lien entre le projet et celui de la structure, construction du partenariat avec la structure petite enfance... (20 lignes maximum)

Pendant plusieurs années, le collectif *I am a bird now* a déployé de nombreuses actions artistiques autour du livre et de la lecture mêlant différentes disciplines artistiques sur le territoire de la CAESE.

Au cours de ces actions, Constance ARIZZOLI et Mélodie MARCQ, ont tout particulièrement créé des liens forts avec les acteurs de la petite enfance de ce territoire et avec le service culturel.

Séparées du collectif pour suivre un nouveau chemin artistique il y a deux ans, c'est leur compagnie, « Humeur Locale », qui est porteuse du présent projet artistique. Nourries de leur expérience auprès des plus petits comme des plus grands qui les accompagnent, nous proposons le projet "Clowns en crèche" dont les clowns poétiques s'évadent pour investir aussi des Rpe, des journées pédagogiques, des médiathèques et bibliothèques, des espaces de plein air, etc.

Les axes du projet : Observer-rencontrer, intervenir, interagir, partager des pratiques artistiques et transmettre des outils créatifs.

1. Immersion pré-clownesque à la crèche collective le Petit Prince à Étampes et/ou Le Jardin des Lutins à Morigny -Champigny

Il s'agit de venir passer des temps d'observation bienveillante et réservée, pour cibler des espaces, des moments clés à investir et de se familiariser avec toutes les personnes présentes à la crèche. Une prise de notes artistiques sera ensuite mise en forme par l'écriture d'impromptus et de pièces de théâtre courtes, centrées sur des moments ou des activités emblématiques des tout-petits et de leurs accompagnants. Des croquis seront aussi réalisés visant à restituer un environnement plastique et narratif de la vie à la crèche.

2. « Le Réfectoire », « La peintre s'amuse », « Les impromptus » (crèche collective, crèche familiale, Rpe, médiathèques, bibliothèques)

Deux clowns, « Mouti » la poète-musicienne qui aime les siestes, et « Costi » la dessinatrice inspirée qui aime les repas, s'inviteront dans les différentes sections pour présenter pièces de

théâtre et impromptus, autant de mises en lumière décalées de la vie quotidienne à la crèche, des petits et des grands : les espaces, les jeux, le repas, l'extérieur, le sommeil, le temps qui s'écoule, les émotions, les rapports entre les uns et les autres...

3. Après les pièces et impromptus, « On se remonte les manches ! »

(Crèche collective, crèche familiale, Rpe, médiathèques, bibliothèques)

Costi et Mouti ayant amené avec elles tout leur univers : doudous, objets divers liés à l'enfance, jeux de cartes, instruments de musique, crayons, pinceaux, papier, musique, poésies illustrées, invitent petits et grands à s'emparer de certains de leurs accessoires pour dessiner, converser, rire, danser, toucher, chanter, bouger...

Ateliers participatifs à la suite des pièces courtes et impromptus, ces moments se fondent sans transition à la fin de la narration, et deviennent une partie intégrante de la prestation artistique. Mouti et Costi restent dans leurs personnages et invitent petits et grands à s'exprimer via différents médiums.

4. « Une vie entre les pages » la vie secrète des Clowns et...

(crèche collective, crèche familiale, Rpe, médiathèques, bibliothèques, extérieurs...)

Temps fort Petite enfance en partenariat avec le réseau des médiathèques, avec une apogée au mois de mai 2026.

Les cartes à histoires réalisées avec les professionnelles en 2023-2024 avaient attiré notre attention sur cet écart entre le vieux monde des contes et les nouveaux paradigmes dans lesquels grandissent les petits. Les assistantes maternelles avaient créé des personnages hybrides, surprenants, s'embarrassant peu de confronter les époques. D'où l'idée d'Une vie entre les pages. Une vraie prise de recul sur l'univers des contes et histoires, et en même temps, l'occasion de regarder à la loupe la vie secrète de nos deux Clowns dessinatrice, chanteuse et passeuses d'histoires et de pratiques.

Que font Costi et Mouti quand elles ne sont pas en interaction directe avec les petits et les grands ? Où dorment-elles, de quoi vivent-elles, d'où viennent les histoires qu'elles racontent ? Il se pourrait bien que toutes et tous soient témoins d'un événement extraordinaire. Les personnages des contes et histoires adorés par nos Clowns ont une vie propre entre les pages des livres, quand elles les referment. Et s'ils se mettaient à communiquer avec Costi et Mouti ? Et s'ils n'avaient plus envie d'être ce qu'on a toujours attendu qu'ils soient dans les histoires ? Comment Costi et Mouti vont-elles réagir ? Que pourront-elles faire de cela ?

5. Performances : a) « Tous en même temps ! »

(crèche collective, crèche familiale, Rpe, médiathèques, bibliothèques, extérieurs...)

Picturale, musicale, et vocale, improvisation en duo ou trio, à destination des petits et grands, visant à stimuler leurs sens, en ouvrant au maximum la possibilité des perceptions sensorielles. Mouti, Costi et leur invitée musicienne ou danseuse, décident de tout faire en grand simultanément, de se lancer en piochant dans le lieu un objet, un livre, un doudou... et d'improviser à partir de cela. L'idée étant d'inviter petits et grands à se joindre petit à petit, et en les guidant, à l'improvisation. Une façon réinventée et clownesque de mener un atelier pluridisciplinaire, visant à s'immerger dans une expérience créative totale.

b) « Toute une histoire »

Mouti et Costi font choisir aux petits et grands des cartes dans le jeu des 1001 histoires, et commencent à jouer et narrer une histoire à partir des cartes tirées. Seulement elles ont parfois besoin qu'on les aide à s'y retrouver, s'embarlificotent, ont soudain faim ou soif ou même envie de jouer avec leurs pinceaux, ou une guitare, et sans s'en apercevoir les petits comme les grands vont raconter l'histoire avec elles, participer en changeant une carte, en dessinant ce qui manque, donnant des noms, des accessoires, en leur rafraichissant la mémoire, en chantant ou tapant le rythme avec elles, bref, toute une histoire va naître, de cette improvisation commune ! Là encore l'atelier participatif est fondu dans la prestation artistique, et cela créer des liens et des interactions privilégiés.

En conclusion : les Clowns Costi et Mouti, à partir de leur immersion en crèche, vont pouvoir élargir leurs espaces d'intervention, et permettre une transversalité enfants-parents-professionnels-artistes, sensibilisant les professionnels à la création, permettant aux familles d'apprécier toute la chaleur et l'inventivité des professionnels de la petite enfance, et donnant à rire et à rêver aux enfants, pour les inviter à vibrer avec leur univers artistique, et même à s'y essayer.

Formation professionnelle : si au sein de votre projet, vous prévoyez la construction d'une formation pour les professionnels de la petite enfance à l'art et la culture par de la formation continue ou recherche action, cet axe sera financé sur les crédits de la stratégie de prévention et de lutte contre la pauvreté. Cette dimension devra être explicite dans le budget global avec une ligne budgétaire identifiée et donner lieu à un cerfa de demande de subvention indépendant (10 lignes maximum)

Nous initierons une nouvelle formation :

Identifier mes atouts créatifs à destination du jeune public, « Je crée quand je veux ! »

Formation professionnelle adaptée au personnel petite enfance, avec Mélodie MARCQ.

Temps de formation possibles :

- *6 h pour les journées pédagogiques avec tous les participants,*
- *3 h ou 4 h pour les demi-journées ou temps longs de formation,*
- *Ceci peut aussi faire l'objet de 3 stages en week-end si cela est mieux pour la structure,*
- *Plusieurs ateliers par groupes de 2 h,*
- *Atelier d'écriture individuel ou en petit nombre.*

Thématiques et objectifs :

Comment se mettre en lien avec une histoire, en proposer des lectures différentes, reconnaître les variations de scénario possibles. Une histoire n'est jamais tout à fait la même selon le moment, le lieu et le public auquel je la raconte, selon mon état du moment. Trouver des relais dans le public.

Pour une histoire en cours d'écriture : faire évoluer la dramaturgie, essayer qui fait quoi, trouver les bons accessoires, etc.

Quel registre ou quelle incarnation je décide d'adopter pour faire vivre cette histoire.

Quels peuvent être mes modes de prise de parole.

Je suis toujours plus créatif.ve que je ne le pense, je peux acquérir des réflexes de confiance en moi et d'observation des ressources présentes en moi et sur mon lieu de travail et/ou de récit.

Contenu :

Cercle de Paroles : présentation et attentes des participants.

Présentation des prises de notes, et pistes de création, de Mélodie qui auront mûri

Exercices individuels :

- Ecriture
- Prise de parole
- Jeux théâtraux (corps, voix, espace, rythme, initiatives, styles)
- Introspection
- Improvisation

Exercices en groupe :

- Jeux théâtraux
- Récits
- Mises en situation
- Transpositions
- Construction d'une narration avec un début, un développement, une fin

Fin de journée :

- Bilan des acquisitions du jour
- Préparation de la prochaine journée de formation ou séance
- Travail à faire pour la prochaine fois
- Pistes de réflexions

Le matériau artistique des journées de formation évoluera en fonction des sujets qui émergeront du travail accompli, et il s'affinera au fur et à mesure. Peu à peu, le livre en tant qu'outil de récit, sera introduit et exploré dans les travaux pratiques et il sera associé à l'écriture plus personnelle des participants.

Mise en pratique avec les enfants :

Séances de 30 minutes

- Jeu des cartes à Histoires narrées/représentées devant les enfants en solo, ou en duo d'abord avec Mélodie puis en autonomie

- Lectures théâtrales à plusieurs voix avec Mélodie puis en autonomie
- Créations de chansons ou récits joués/scandés pour marquer les temps forts d'une histoire ou d'un moment de la journée, des transitions, ou les singularités de certains personnages

Retours immédiats 30 minutes

Échanges avec les participantes à la formation, en lien direct avec la prestation qui viendra d'être effectuée.

Ateliers d'écriture

1 h, 1 h 30 ou 2 h

Séances qui peuvent compléter les temps de formation plus longs, et peuvent se dérouler en duo, trio, ou petits groupes.

Elles peuvent aussi être individuelles, et se succéder en fonction de la disponibilité des participants à la formation. Cette flexibilité peut permettre de faire avancer le/la professionnel.le dans sa pratique d'éveil artistique et créatif avec, par exemple, une thématique d'abord intime : Mon quotidien dans le domaine de la petite enfance, mon moteur, l'enfance, mes souvenirs et aussi mes rêves... autant de thèmes pétris d'émotions ; puis des perspectives plus fictives.

On pourrait réaliser un livret, ou livre illustré issu de ces ateliers d'écriture à distribuer aux professionnels.les et si cela est jugé pertinent, aux familles. L'écriture guidée, est toujours une ressource très importante et facile d'accès, dans la création comme dans la découverte de sa propre expression artistique.

Bilan

1 h 30 de réunion conviviale, peut-être sous forme de repas

Retours d'expérience, partages, témoignages et impact de l'expérience

Selon l'évolution de la crise sanitaire, vous vous engagez à adapter votre projet au profit plus spécifiquement des **professionnels** de la petite enfance en co-construction avec lesdites équipes. Quelles formes pourraient prendre les adaptations du projet ?

Nous développerons nos propositions sous forme de formations à distance à destination des professionnelles de la petite enfance afin qu'elles puissent se faire le relais de nos propositions auprès des enfants et des parents.

Nous mettrons à disposition une sélection d'ouvrages et d'outils pédagogiques.

Domaine culturel

Domaine principal (1) et domaine secondaire (2):

- 2 arts plastiques / photo
- 1 théâtre
- 5 marionnettes, cirque, arts de la rue
- 4 musique
 - o danse
 - o cinéma audiovisuel
 - o arts numériques
- 3 livre, lecture, écriture
 - o autre (musées, patrimoine au sens large) :

Equipes artistiques et culturelles mobilisées

Nom	Profession /disciplines	Qualification
Constance ARIZZOLI	Plasticienne, vidéaste	Diplômée de l'Ecole Nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris
Mélodie MARCQ	Autrice, comédienne et musicienne, metteur en scène	Diplômée de La Comédie de Saint-Etienne
Odile GHEYSSENS	Danseuse aérienne	Diplômée du Conservatoire de Tourcoing, danse classique
Birgit VON KELLER	Violoncelliste	Diplômée du Conservatoire de Montpellier
Marion LENART	Harpiste	Diplômée du Conservatoire de Nice et de la Juilliard School de New York

Autres moyens humains impliqués dans le projet (dont ceux des partenaires)

La coordination du projet est réalisée par Fanny COUMES, chargée des actions culturelles au Théâtre Intercommunal d'Étampes.

La coordination artistique sera réalisée par Constance ARIZZOLI et Mélodie MARCQ.

La programmation est encadrée par le Théâtre Intercommunal d'Étampes.

Au sein d'Humeur locale, l'administration, la comptabilité et la paie sont effectuées par Maëlig BIDAUD. Nous aurons un soutien à l'administration et à la production du Collectif *I am a bird now* avec Alexandre GILBERT.

Une stagiaire sera présente pour assurer le travail de communication.

Présentation du plan de communication et d'information autour de votre projet

Le projet sera annoncé en amont sur le site de la Communauté d'Agglomération de l'Étampois Sud-Essonne et les réseaux sociaux du Théâtre d'Étampes et de la CAESE, ainsi que sur le site, « les newsletters » et les réseaux sociaux d'Humeur locale.

Un article sera publié dans le journal de la CAESE.

Par ailleurs, nous effectuerons une communication de proximité avec affiches et flyers dans tous les lieux concernés ou proches de l'action.

Proposition d'une méthode d'évaluation (que souhaitez-vous évaluer en particulier ?)

Nous proposons la méthode d'évaluation suivante :

- Une feuille de présence à chaque intervention,
- L'organisation de réunions régulières pendant tout le temps de l'action avec les personnels pour adapter l'action en fonction des situations rencontrées,
- Bilan d'évaluation avec les personnels encadrants.tes et les usagers.gères à la fin de l'action,
- Bilans écrits de séances, transmis aux personnels en formation,
- Questionnaire de satisfaction s'appuyant sur nos indicateurs remis aux parents et aux personnels à faire remplir après l'intervention,
- Analyse typologique des publics,
- Bilan de fréquentation annuelle.

Nous souhaitons évaluer :

1. Le développement de la créativité et de l'imaginaire chez l'enfant et les adultes qui l'accompagnent (parents, professionnelles de la petite enfance)
 - L'enfant, le parent s'approprie son imaginaire en manipulant différents médiums comme le livre, le récit, l'incarnation. Il développe son sens de l'observation et de concentration, il écoute.
2. Lien social
 - Ils peuvent fréquenter des lieux culturels et tisser de nouvelles relations dans le quartier.
3. Création de ressources pour les usagers
 - Les participants au projet ont d'avantage recourt au livre, à l'éveil artistique pour construire le lien adulte/enfant,
 - Ils fréquentent d'avantage les lieux culturels de leur commune, ils empruntent des livres à la bibliothèque.
4. Bonne visibilité de l'action
 - Le nombre de personnes participant au projet.
 - Le nombre de personnes qui fréquentent les établissements culturels.

Calendrier de mise en œuvre du projet

De novembre 2025 à juillet 2026

3. PARTENAIRE(S) PETITE ENFANCE ET LEUR PUBLIC

Nom et coordonnées du ou des partenaire(s) petite enfance :

Service petite enfance de la Communauté d'Agglomération de L'Étamais Sud-Essonne (CAESE) –
Laurence Le Morvan

Statut :

- établissement d'accueil du jeune enfant (EAJE)
- relais petite enfance (Rpe)
- maison d'assistantes maternelles (MAM)
- lieu d'accueil enfants-parents (LAEP)
- centre de protection maternelle et infantile (PMI)
- maison des jeunes et de la culture (MJC)
- centre social
- autres (préciser) : Bibliothèque, médiathèque

Le partenaire a-t-il déjà développé des projets EAC ?

- Oui
- Non

Si oui, préciser :

Le service petite enfance et les différentes structures qui y sont liées ont déjà accueilli des actions d'éducation artistiques et culturelles (théâtre, musique...) en lien avec le Théâtre Intercommunal d'Étampes.

Motivations de la structure pour la mise en place du projet :

Les actions menées ces dernières années ont toujours été fructueuses. Il y a un réel besoin de pouvoir proposer une offre culturelle de proximité, car le territoire est constitué de nombreux villages qui n'ont pas forcément une facilité d'accès aux équipements culturels.

Le personnel des crèches rencontre des imprévus permanents, rendant parfois sensible le sentiment d'être valorisé dans tous les corps de métier, (auprès des enfants, en cuisine, à l'hygiène des locaux, à la direction) ainsi que plus ou moins tenu le lien entre tous ces métiers. La venue des clowns en crèche, permet de tisser des liens, de se voir et de se parler autrement, de se conscientiser créatif et lié par des objectifs et/ou des goûts communs. Les médiathèques et bibliothèques peuvent devenir des lieux de fréquentation familiaux et ludiques pour le très jeune public par l'intermédiaire des artistes et de leurs propositions.

Le service petite enfance et le service culturel ont identifié ces besoins et ont la volonté de poursuivre et d'ancrer ces propositions sur le long terme.

Les retours des professionnels du territoire, notamment ceux des communes les plus isolées vont dans le même sens. Il y a une réelle envie de participer aux actions artistiques et d'avoir accès à une offre culturelle.

Retour d'expérience, après la formation « devenir conteur.se » :

« Les assistantes maternelles et nous-mêmes avons pris beaucoup de plaisir à participer à ces séances. Une dynamique de groupe a vu le jour avec un plaisir de partager ensemble. Chacun a pu rester tel qu'il était sans se sentir jugé. Mélodie a su mener le groupe sans brusquer les plus timides. Elle a fait ressortir les qualités et les compétences de tous. Nous avons appris des techniques afin de conter avec ce qu'on est. » Stéphanie PERCHERON, responsable du Rpe Mille et une pattes.

Publics visés (décrivez les publics ciblés lors de l'écriture de votre projet et les raisons de votre choix) :

Enfants de 0 à 3 ans

Professionnels.les

Parents, familles

Nous ciblons les enfants de 0 à 3 ans, les assistantes maternelles, les éducatrices de jeunes enfants, une ou deux crèches en particulier, les familles vivant sur un territoire rural, éloignées de l'offre culturelle et de toute nationalité. De par leurs pratiques professionnelles, les assistantes maternelles sont plus isolées que les autres professionnelles de la petite enfance, aussi, ces rendez-vous au sein du Rpe sont indispensables pour pouvoir échanger, créer du lien, trouver de nouvelles ressources pour développer un lien à l'enfant nourri de créativité.

Ces espaces sont également importants pour les parents et pour les professionnelles de la petite enfance en général. Instaurer une familiarité avec l'univers du livre et de la création artistique qui sont souvent perçus comme intimidants ou peu accessibles, nous semble un enjeu important. En amenant l'adulte, (parent, ou accompagnant), seul ou en structure, à entretenir un rapport positif et familier au livre et à l'art en général, l'enfant va, dès son plus jeune âge, entretenir un rapport fluide avec l'imagination et la créativité. Découvrir le monde, l'album illustré, la liberté de dessiner, chanter, bouger, jouer, c'est aussi trouver des ressources essentielles et originales pour soutenir et développer l'éducation. D'où l'importance d'impliquer également les parents et des structures comme les crèches collectives et familiales ainsi que les responsables de Rpe. Ils sont un maillon essentiel dans le tissage d'un lien fort avec les équipements culturels (médiathèque, théâtre).

Quels sont les résultats attendus pour les publics ?

Une familiarisation de l'enfant, dès son plus jeune âge, avec la création artistique.

- Accompagner l'adulte (parent ou accompagnant) dans le développement d'un rapport positif à l'art et la culture,
- Tisser un lien intergénérationnel en créant de véritables ponts et rencontres entre les familles, les professionnels.les de la petite enfance issus de différentes structures, créer des liens sur le territoire, favoriser la familiarisation avec les lieux culturels du territoire,
- Inventer d'autres manières, ludiques et informelles, d'éveiller les enfants au livre, à la lecture, à l'art dès leur plus jeune âge,
- Développer l'imaginaire des enfants et des adultes et leur permettre d'appivoiser leurs capacités créatrices.

Pour les professionnel.les de la petite enfance :

- Puiser en soi l'état créatif, la confiance, et reconnaître sa sensibilité artistique propre.
- Maîtriser certains outils du théâtre (voix, posture, imagination, improvisation, rythme, narration...) pour faire exister le livre autrement auprès des enfants et en magnifier l'usage, interactivité.
- Connaître ses points forts, ses inclinations, savoir puiser dans les ressources du lieu où l'on se trouve, et pouvoir s'appuyer sur ses collègues.

4. TERRITOIRES(S) D'INTERVENTION

Nom du(es) territoire(s) sur le(s)quel(s) se déroule(nt) le projet (Communes, EPCI, et Département – liste exhaustive) :

Communauté d'Agglomération de l'Étampois Sud-Essonne : Étampes, Morigny-Champigny, Valpuseaux, Saclas, Boissy-le-sec, Angerville

Présentation du territoire

La Communauté d'Agglomération de l'Étampois Sud-Essonne réunit 37 communes. Elle est située au Sud-Ouest du département de l'Essonne. Plus de 54 000 habitants répartis sur un quart du département.

Constituée de communes rurales, avec peu d'infrastructures culturelles de proximité, notamment dans les villages, il s'avère assez compliqué de déplacer les publics, qui n'ont du coup pas suffisamment accès à l'offre culturelle.

Elle dispose en effet d'un théâtre et d'un musée situés dans le centre-ville d'Étampes. D'un centre culturel à Le Mérévillois (au sud du territoire) et de quatre bibliothèques dont deux situées à Étampes.

Il semble, dès lors, très important de pouvoir mettre en place des dispositifs itinérants d'accès à la culture.

Modalités de collaboration avec le territoire, en incluant la(es) collectivité(s) territoriale(s), et ses acteurs culturels :

Nom de la collectivité, de l'acteur culturel, de l'association, etc.	Nature de la collaboration
Communauté d'Agglomération de l'Étampois Sud-Essonne	Le projet se réalise en partenariat avec <ul style="list-style-type: none">- Le service culturel de la CAESE (Théâtre Intercommunal d'Étampes) qui assure l'organisation, la logistique et la communication autour du projet.

	<p>Programmation culturelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Service petite enfance qui mobilise les publics, s'occupe de la logistique et du suivi de l'organisation.
--	---

En quoi votre projet contribue-t-il au développement culturel du territoire ?

Notre projet contribue au développement culturel du territoire dans la mesure où il répond à une demande et à une réelle nécessité, pour les habitants des communes les plus isolées, de pouvoir bénéficier d'une offre culturelle régulière, de qualité et de proximité. Il constitue un point de départ de l'éveil culturel en l'inscrivant dès le plus jeune âge et en favorisant par la suite un désir de mobilité accrue de la part du public vers les établissements culturels (théâtre, médiathèque) pour qui initialement cela ne constitue pas une évidence.

5. BUDGET

Présentation du budget de l'action (fournir un plan de financement détaillé) dont montant demandé. Cf tableau). Les subventions accordées par la DRAC Île-de-France ne peuvent excéder 50% du budget de l'action. Elles sont fléchées **exclusivement sur les rémunérations artistiques ou des professionnels de la culture pour les interventions auprès du public.**

La subvention pour formation professionnelle (telle que décrite au para. 2 – Description du projet), rémunère le coût d'ingénierie de la formation et les heures de formation.

BUDGET PREVISIONNEL DE L'ACTION

DÉPENSES		PRODUITS	
Rémunération de(s) (l')artiste(s) / de(s) professionnels: Préciser : (nombre d'heures d'interventions ... 177 H X ...90.... €/heure ; tarif horaire)	15 930 €	DRAC IDF :	13 000 €
Préparation logistique pour la structure culturelle : Technique et répétitions	3 350 €	CAF ESSONNE – FONDS PUBLICS ET TERRITOIRE	10 000€
Transport (éventuel) des participants :		Fondation Crédit Mutuel	3 000 €

Autres (préciser) : Transport des artistes, hébergement	1 200 €	Commune ou regroupement de communes :	
Autres (préciser) : Matériel : Accessoires Instruments Matériaux, consommables arts plastiques matériel technique matériel pédagogique	1 000 € 400 € 500 € 500 € 100 €	Structure culturelle (fonds propres) :	
Autres (préciser) : Administration, production, coordination	3 020 €		
TOTAL :	26 000 €	TOTAL :	26 000 €

Date : le 27 juin 2025

Nom du responsable de la structure culturelle et
signature :


ROBERT ALFONSI, président

Alfonsi
**HUMEUR
LOCALE**
SIRET: 511 691 289 0041 - Code NAF : 9001Z - Licence : L-R-24-409
9, rue Parrot, 75012 Paris

Cachet de la structure culturelle

Date : - 8 JUIL, 2025

Le Président de la CAESE :
Johann MITTELHAUSSER :

Johann Mittelhausser


Cachet de la CAESE